

ROMAN RAIN

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

I. Техническое оснащение сцены

- Вокал:

1 шт. - микрофонная стойка прямая с микрофонным держателем

1 шт. - микрофон проводной Sennheiser E935/E945 либо Shure SM58/BETA58A с качественным микрофонным шнуром длиной не менее 7м. Желательно - беспроводная система с указанными капсулями.

- Бэк-вокал:

1 шт. - микрофонная стойка прямая с микрофонным держателем.

1 шт. - микрофон проводной Sennheiser E935/E945 либо Shure BETA58A с качественным микрофонным шнуром длиной не менее 7м.

1 шт. - исправный сетевой фильтр с предохранителем, с длиной шнура не менее 5м.

Обработки для вокалистов:

1 шт. - DBX 266XL (динамическая обработка) либо аналог.

1 шт. - TC-Electronic M-One (пространственная обработка) либо аналог.

1 шт. - TC-Electronic D-TWO (пространственная обработка) либо аналог.

- Гитара:

гитарный кабинет 4X12 (Marshall, Mesa, Eрасов)

1 шт. - стойка гитарная.

1 шт. - исправный сетевой фильтр с предохранителем, с длиной шнура не менее 5м.

- Бас-гитара:

1 шт. - басовый комбо (либо голова+кабинет) ³150Вт (Ampeg, Trace Elliot, SWR, Hartke).

1 шт. - директ-бокс.

1 шт. - стойка гитарная.

- Ударные:

Ударная установка в исправном состоянии, с исправными креплениями всех элементов, со свежими пластиками. Диаметры барабанов не имеют принципиального значения.

Комплектация:

2 шт. - навесной том

1 шт. - напольный том

1 шт. - бочка

3 шт. - стойка «журавль» под железо

1 шт. - стойка под малый барабан

1 шт. - стойка под хай-хет

1 шт. - исправный стул для барабанщика с регулируемой высотой

Подзвучка и обработка:

1 шт. - Sennheiser E602 либо аналог (бочка)

4 шт. - Sennheiser E604 либо аналог (1 шт малый барабан*, 2 шт навесные тома, 1 шт напольный том**)

2 шт. - Sennheiser E614 либо аналог (оверхеды)

2 шт. - микрофонные стойки типа «журавль» (микр. - оверхеды)

1 шт. - микрофонная стойка типа «низкий журавль» (микр. - бочка)

3 шт. - DBX 266XL (динамическая обработка) либо аналог

2 шт. - директ-бокс

1 шт. - исправный сетевой фильтр с предохранителем, с длиной шнура не менее 5м

*дополнительная микрофонная стойка при необходимости

**дополнительная микрофонная стойка при необходимости

- Клавиши (по договоренности):

1 шт. - двухъярусная клавишная стойка,

1 шт. - стерео пара

1 шт. - директ бокс + необходимая коммутация

Общее:

4шт. – Сценические мониторы: ³ 200-300Вт RMS в 3 линии

II. Техническое оснащение зала

(ВАЖНО!!!)

Все источники питания (розетки) предоставляемые группе должны быть обязательно заземлены!!!

1. PA (акустическая система): для выступления артистов необходима акустическая аппаратура паспортной RMS мощности из расчета ≥ 15 Вт на 1 место зрительного зала, но не менее 4000 Вт RMS.

2. FОН (пульт звукорежиссера): ≥ 20 каналов с четырьмя полосами эквалаизации (две параметрические середины), 6 AUX (4 AUX при наличии выделенного мониторингового пульта), желательно наличие поканальных инсертсов для приборов обработки.

3. Мастер-эквалайзер: 2х канальный графический 31 полоса, DBX 1231 либо аналог, на мастер выходах FОН пульта.

4. Эквалайзер мониторинговых линий: 2х канальный графический 31 полоса, DBX 1231 либо аналог, на выходах мониторинговых линий FОН пульта (либо при выделенном мониторинговом пульте). В случае отсутствия мониторинговых эквалайзеров, на пульте должны быть зарезервированы минимум 2 линейки под эквалаизацию мониторов. При участии в мероприятии других исполнителей за коллективом должны быть зарезервированы минимум 7 полноценных линеек пульта (если используется не цифровой пульт).

Таблица коммутации:

№ канала	Инструмент	Микрофон	Инсерт	
1	микрофон звукорежиссера	любой доступный		
2	малый барабан	E604	DBX266XL (1)	
3	бас-бочка	E602	DBX266XL (2)	
4	том навесной 1	E604	DBX266XL (1)	
5	том навесной 2	E604	DBX266XL (3)	
6	том напольный	E604	DBX266XL (3)	
7	оверхед 1 (+48V)	E614		
8	оверхед 2 (+48V)	E614		
9	гитара L	директ-бокс		
10	гитара R	директ-бокс		
11	бас-гитара	директ-бокс	DBX266XL (2)	

12	фонограмма L	директ-бокс		
13	фонограмма R	директ-бокс		
14				
15	вокал	E935/SM58	DBX266XL (4)	
16	бэк-вокал	E935/SM58	DBX266XL (4)	
17	возврат эффекта 1 (reverb) L			
18	возврат эффекта 1 (reverb) R			
19	возврат эффекта 2 (delay) L			
20	возврат эффекта 2 (delay) R			

III. Саундчек

Оборудование концертной площадки должно отвечать требованиям технической и пожарной безопасности, и по возможности быть защищено от перегрузок путем установки соответствующих приборов (лимитеров, контроллеров и т.п.). Во время саундчека и концерта следует обеспечить технический надзор персонала организатора над режимом работы аппаратуры.

Во время саундчека и выступления группы обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора для разрешения возможных технических вопросов.

Группа не осуществляет самостоятельно какую либо настройку, коммутацию, перемещение оборудования концертной площадки во время саундчека и своего выступления без согласования и надзора технического персонала организатора.

Группа не несет ответственности за работоспособность и сохранность оборудования концертной площадки.

Саундчек группы длится не менее одного часа с момента полной готовности аппаратуры.

Полная предварительная настройка аппаратуры осуществляется силами организатора ДО НАЧАЛА САУНДЧЕКА. Группа не несет ответственности за сдвиг графика мероприятия в случае задержки саундчека из-за не подготовленной заранее концертной площадки, а также за связанное с этим возможное сокращение времени выступления группы.

Важно!!!

Во время саундчека **КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНА ЛЮБАЯ ФОТО-ВИДЕО СЪЕМКА.**

Во время саундчека нежелательно присутствие в зале людей, не задействованных в организации/обслуживании мероприятия.

В случае невозможности выполнения технического райдера в полном соответствии с перечисленными выше требованиями, организатор обязуется заранее согласовать предполагаемые изменения с директором **группы не позднее чем за 1 неделю до даты выступления.**

В случае невыполнения принимающей стороной какого-либо из пунктов технического райдера без предварительного согласования с директором группы, группа оставляет за собой право на свое усмотрение сократить концертную программу либо отменить свое выступление.

Все организационные вопросы можно обсудить с тур-менеджером группы до выезда группы на место.